

Informació i venda d'entrades:

Oficina de Turisme - T. 972 770 603
www.visitescala.com
www.eventbrite.es
www.atrapalo.com

A Taquilla:
una hora abans de cada concert

Associació Cultural Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2019

RECITAL DE FLAUTA I PIANO "El Carnaval de Venècia"

Dissabte 7 Setembre

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores



Francesco Girardi, flauta

Pierluigi Camicia, piano

Programa

A. Georges (1850-1938)	A la Kasbah! flauta i piano
P. A. Genin (1832-1903)	Carnival of Venice flauta i piano
P. I. Tchaikowsky (1840-1893)	Dumka (Escena russa) piano
D. Lovreglio (1841-1907)	DE "Norma" melodies variades flauta i piano
P. I. Tchaikowsky (1840-1893)	Troika (de les Estacions) piano
F. Santucci (1963)	5 peces de jazz flauta i piano Serenata i Tango

El programa és un viatge musical de la segona meitat del 1800 fins ara i, per tant, abasta diversos estils: òpera, romanticisme, peces de bravura, jazz... L'obra "El Carnaval de Venècia" de P. Genin està construïda d'acord amb la tradició del virtuosisme del segle XIX i el tema lleuger de la cançó veneciana. ("Oh, mare, estimada mare") que es presta perfectament per ser repetida, rellegida, accelerada, usada com un joc.

El programa que realizaremos es un viaje musical desde la segunda mitad del 1800 hasta ahora y, por lo tanto, abarca varios estilos: ópera, romanticismo, piezas de bravura, jazz... La obra "El Carnaval de Venecia" de P. Genin, está construida de acuerdo con la tradición del virtuosismo del siglo XIX y el tema ligero de la canción veneciana. ("Oh, madre, querida madre") que se presta perfectamente para ser repetida, releída, acelerada, usada como un juego.

Le programme que nous allons faire est un voyage musical de la seconde moitié du XIXe siècle à nos jours. Il couvre donc plusieurs styles: opéra, romanticisme, bravoure, jazz ... L'œuvre «Le carnaval de Venise» est construit conformément à la tradition de virtuosité du XIXe siècle et au thème léger de la chanson vénitienne. («Oh, mère, chère mère») qui se prête parfaitement à être répété, relu, accéléré, utilisé comme un jeu.

The program we will be doing is a musical journey from the second half of the 1800 until now and, therefore, covers several styles: opera, romanticism, pieces of bravery, jazz... The piece "The Carnival of Venice" of P. Genin is built in accordance with the tradition of virtuosity of the nineteenth century and the light theme of the Venetian song. ("Oh, mother, dear mother") lends itself perfectly to be repeated, re-read, accelerated, used as a game.

Informació i venda d'entrades:

Oficina de Turisme - T. 972 770 603
www.visitescala.com
www.eventbrite.es
www.atrapalo.com

A Taquilla:
una hora abans de cada concert

Associació Cultural Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2019

FRANCESCO GIRARDI

Va obtenir el seu diploma de flauta al Conservatori N. Piccinni a Bari el 1975 i poc després va ser convidat pel degà (Nino Rota) per convertir-se en professor a temps complet en el mateix Conservatori, càrrec que encara ocupa en l'actualitat. Francesco va cursar estudis addicionals i va rebre classes magistrals amb alguns dels flautistes contemporanis més eminents (Marion A., A. Nicolet, PL Graf). Ha gravat per a la televisió de l'estat italià (RAI) i diversos altres segells discogràfics. Va treballar amb l'Orquestra Simfònica de Bari, entre 1976 i 1991, actuant amb molts i importants directors (Rota, Oren, Ferro, Franci, Gusella, Friedeman, Delman, Neuhold, Giovaninetti, Martinotti, Marvulli, Previtali, Prost, Berio, Rossi) i també va treballar amb l'Orquestra Simfònica Petruzzelli i altres orquestres, actuant tant a Itàlia com a l'estranger. Té un repertori molt ampli, incloent peces dedicades per autors contemporanis. En els últims 40 anys, ha desenvolupat una activitat molt intensa, tant com a solista com amb altres músics, tocant a Itàlia i a l'estranger (a Àustria, França, Suïssa, Noruega, Espanya, Polònia, Emirats Àrabs, etc.).

PIERLUIGI CAMICIA

És un dels millors pianistes de la seva generació. El seu prestigi interpretatiu i tècnic han estat adquirits i desenvolupats amb il·lustres mestres: Agosti, Caporali, Badura-Skoda, Achucarro.

Inicia la seva carrera artística a una edat primerenca, obtenint grans premis en Concursos Nacionals (Treviso) i Internacionals de gran prestigi com el Busoni, Ciani, Chopin i amb l'admiració i estima de grans artistes com Rostropovitch, Ferrara i Ciccolini. Els seus recitals a Europa i als Estats Units d'Amèrica del Nord mostren amplis consensos de crítica i de públic.

Ha col·laborat en repertoris inusuals amb solistes i directors de fama com Flaksman, Beilina, Persichilli, Proost, Ferro; Ha fet de la música de cambra una gran ocasió de noves propostes musicals i d'interès cultural i interpretatiu. Actua regularment a importants Teatres, com la Scala de Milà, el Teatre Verdi de Trieste, l'Orquestra Siciliana de Palermo, La Fenice de Venècia i arreu d'Alemanya.

És titular de la Càtedra de Piano al Conservatori Piccinni de la ciutat de Bari des de 1973, convocat pel director Nino Rota; al 1978 és elegit vicedirector del Conservatori i mantindrà aquest càrrec sense interrupcions. Al 1984 va fundar l'Orquestra Juvenil Pugliesa, després l'Orchestra Filharmònica del Teatre Petruzzelli; i va ser el seu Director Artístic fins el 1996.

Pierluigi Camicia com a mestre obté una gamma de talents que l'han fet famós en grans concursos internacionals, i és mestre de Piano i Música de Cambra en prestigioses Acadèmies d'Itàlia, Europa i els Estats Units. Ara és el Director del Conservatori Estatal de Música Tito Schipa de Lecce.

PROPER CONCERT: DISSABTE 14 DE SETEMBRE, 19 H. A L'ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ D'EMPÚRIES
HARMONIES DE LA GUITARRA A TRAVÉS DELS SEGLES

LUCIANO POMPILIO, guitarra

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



Amb el suport de:



Diputació
de Girona

Col·laboren:

