

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES 2025

:Clàssics



*Tot vals: Tradició
i elegància vienesa*

Gernot Winischhofer · *Violí*
Denis Javorsky · *Piano*

Dissabte, 20 de setembre · 19 h
Església St. Martí d'Empúries

Informació i venda d'entrades

A taquilla · Només en efectiu des d'una hora abans de cada concert.
On line · www.lareserva.cat · www.associaciopaucasals · www.atrapalo.com.
Per telèfon al número +34 609 031 430
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, La Vanguardia.
El Punt Avui, Diari de Girona, Club TR3SC i COMB. Gratuït fins a 12 anys.

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

Gernot Winischhofer ens proposa un programa que celebra la riquesa i la varietat del vals com a fil conductor, combinant-lo amb altres danses, com les danses eslaves o la jota. Des dels elegants valsos de Brahms fins a l'exquisidesa tècnica de Saint-Saëns i Chopin, la dansa pren protagonisme amb un caràcter íntim i vibrant. Alhora, peces com el *Caprice viennois* de Kreisler i la *Serenata* de Zemlinsky enriqueixen l'experiència amb altres valsos d'aire romàntic i evocador. L'estructura del programa connecta el lirisme melòdic amb l'esperit rítmic del vals, il·luminant el seu paper central com a forma musical que transcendeix èpoques i estils.

Gernot Winischhofer nos propone un programa que celebra la riqueza y variedad del vals como hilo conductor, combinándolo con otras danzas, como las danzas eslavas o la jota. Desde los elegantes valeses de Brahms hasta la exquisitez técnica de Saint-Saëns y Chopin, la danza cobra protagonismo con un carácter íntimo y vibrante. Al mismo tiempo, piezas como *Caprice viennois* de Kreisler y la *Serenata* de Zemlinsky enriquecen la experiencia con otros valeses de aire romántico y evocador. La estructura del programa conecta el lirismo melódico con el espíritu rítmico del vals, iluminando su papel central como una forma musical que trasciende épocas y estilos.

Gernot Winischhofer presents a program that celebrates the richness and variety of the waltz as a central theme, combining it with other dances such as Slavic dances and the jota. From Brahms' elegant waltzes to the technical refinement of Saint-Saëns and Chopin, dance takes center stage with an intimate and vibrant character. At the same time, pieces like Kreisler's *Caprice viennois* and Zemlinsky's *Serenade* enrich the experience with other waltzes of a romantic and evocative nature. The structure of the program connects melodic lyricism with the rhythmic spirit of the waltz, highlighting its central role as a musical form that transcends eras and styles.

Gernot Winischhofer nous propose un programme qui célèbre la richesse et la variété de la valse comme fil conducteur, en la combinant avec d'autres danses, telles que les danses slaves ou la jota. Des élégantes valeses de Brahms à la finesse technique de Saint-Saëns et Chopin, la danse prend une place centrale avec un caractère intime et vibrant. Parallèlement, des pièces comme *Caprice viennois* de Kreisler et la *Sérénade* de Zemlinsky enrichissent l'expérience avec d'autres valeses au charme romantique et évocateur. La structure du programme relie le lyrisme mélodique à l'esprit rythmique de la valse, mettant en lumière son rôle central en tant que forme musicale qui transcende les époques et les styles.

Programa

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata en Sol major KV 301
Allegro

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata en Fa major
Scherzo

F. Schubert (1797-1828)

Duet en La major
Andantino
Allegro vivace

J. Brahms (1833-1897)

Valsos en La major

A. Dvorak (1841-1904)

Dansa eslava en Mi menor

F. Chopin (1810-1849)

Minutenwalzer

A. Zemlinsky (1871-1942)

Serenata en La major
Vals
Scherzo

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Estudi en forma de vals

F. Kreisler (1875-1962)

Caprice viennois
Rezitativ i Scherzo

P. de Sarasate (1844-1908)

Romanza andaluza
Malagueña
Jota aragonesa

Gernot Winischhofer, violí

Nascut a Viena i graduat amb honors al Conservatori de la seva ciutat natal, amb professors com Max Rostal, Wolfgang Schneiderhan, Sandor Vegh, Gidon Kremer o Andre Gertler. Després de guanyar diversos premis internacionals segueix al Conservatori Txaiovski de Moscou amb Valery Klimov. Realitza gires de concerts per Àustria, Egipte, Anglaterra, França, Finlàndia, Alemanya, Hongria, Iran, Japó, Portugal, Turquia, Txecoslovàquia, Rússia i EUA. Ha compartit escenari com a solista amb Josef Suk, Igor Oistrach, Paul Badura Skoda, Jörg Demus, Hans Kann, Pavel Gililov, Tanja Grindenko, orquestres com la de Ermitage St. Petersburg, Mozarteum Salzburg, Athen State Orchestra, Bukarest Enescu-Philharmonie, Nürenberg, Slovak-Philharmonic Orchestras, Prag Radio-, FOK, Budapest Symphony, Sofia Radio, Camerata St. Petersburg, Càmara de Moscú, Lithovian, Prague, Vienna-Chamber Orchestra, etc. amb directors com Christian Thielemann, Saulius Sondeckis, Sergiu Comissiona, Enrique Batiz, Israon, Nikos Atheneus... Es el fundador del Oistrachensemble, un quintet amb piano amb el concertino i el violoncel solista de l'Orquestra Filharmònica de Viena. Professor del Conservatori de Viena i de l'Institut Leopold Mozart de Viena. Toca un violí Paolo Maggini del 1600.

Denis Javorsky, piano

Javorsky va estudiar a Volochnykh-Khmelnitsky i a l'Acadèmia Nacional Txaiovski de Kiev. Ha estat premiat en tots els concursos nacionals d'Ucraïna i internacionals com el Chopin de Polònia, el Chopin de Kiev o el G. Neuhaus de Kirovograd. Denis ha estat convidat com a pianista acompanyant en concursos internacionals de violí i cant: B. Dvorionas (Vilnius), M. Lysenko (Kiev), B. Gmyri (Kiev), Oleg Krysa (Lviv). El seu repertori inclou obres de J.S. Bach, W.A. Mozart, L. Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, F. Liszt, F. Chopin y S. Prokofiev. Destaquen les interpretacions dels esborrany de F. Chopin, els *Estudis transcendents* de F. Liszt, els dos concerts de F. Liszt, els *Estudis simfònics* de R. Schumann, 5 sonates per a violoncel i piano de L. Beethoven, 6 sonates "Mannheim" de W. Mozart, etc. Ha actuat en les sales de concert més importants d'Ucraïna, Polònia, República Txeca, Alemanya, França i Xina.

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:



Col·legi de Metges
de Barcelona



ESCALACENTER
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.



EMPORDÀ
fent comarca



TR3SC
El Club de Cultura



L'ESCALA
cultura



Associació
MUSIC-ART



SONJA
Casa i Estils
l'ESCALA



JOAQUIM
LLORENS
ADVOCATS

Diari de Girona

LA VANGUARDIA