

Informació i venda d'entrades:

Oficina de Turisme - T. 972 770 603

www.visitlescala.com

www.eventbrite.es

www.atrapalo.com

A Taquilla:

una hora abans de cada concert

Associació Cultural Pau Casals

concerts@associaciopaucasals.cat

www.associaciopaucasals.cat

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2019

RECITAL DE VIOLA I PIANO "Sentiment, passió i emocions humanes"

Dissabte 24 Agost

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores

Jan Wieslaw Rekucki,
viola

Antonio Soria, piano



Programa

Sergei Rachmaninov (1873-1943) **Romance op. 6 núm. 1**
Preludi, op. 23 núm. 4
(versió per a viola i piano d'A. Soria)

Igor Stravinsky (1882-1971) **Elegia per a viola**

Sergei Rachmaninov (1873-1943) **Tres peces op. 3**
1) *Elegia*
2) *Melodia*
3) *Serenata*
(versió per a viola i piano d'A. Soria)

Dimitri Shostakovich (1906-1975) **Sonata per a viola i piano, op.147**
Moderato
Allegretto
Adagio (a la memòria de Beethoven)

Música del sentiment, la passió i les emocions humanes, els tres autors russos, de diversa trajectòria i estètiques diferents, parlen en primera persona a l'amor, a la malenconia, a somiar truites i al més profund de l'ànima humana, des del superromanticisme del més virtuós pianista compositor de tots els temps (Rachmaninov), passant pel punyent llenguatge elegíac del neoclàssic creador de la *Consagració de la Primavera* (Stravinsky), fins a la monumental maduresa del considerat primer gran autor de la "nova Rússia" des que va presentar la seva primera simfonia el 1926, amb fulgurant èxit a Europa i Amèrica, amb tan sols 19 anys d'edat (Shostakovich). El programa finalitza amb l'obra magna del compositor soviètic, la seva sonata per a viola i piano, que va acabar d'escriure poques setmanes abans de la seva mort, el 1975.

Música del sentimiento, la pasión y las emociones humanas, los tres autores rusos, de diversa trayectoria y estéticas distintas, hablan en primera persona al amor, a la melancolía, a la ensañación y a lo más profundo del alma humana, desde el superromanticismo del más virtuoso pianista compositor de todos los tiempos (Rachmaninov), pasando por el desgarrador lenguaje elegíaco del neoclásico creador de la Consagración de la Primavera (Stravinsky), hasta la monumental madurez del considerado primer gran autor de la "nueva Rusia" desde que presentó su primera sinfonía en 1926, con fulgurante éxito en Europa y América, con tan sólo 19 años de edad (Shostakovich). El programa finaliza con la obra magna del compositor soviético, su sonata para viola y piano, que terminó de escribir pocas semanas antes de su fallecimiento, en 1975.

Musique du sentiment, de la passion et d'émotions humaines, les trois auteurs russes, de trajectoire différente et esthétique différente, parlent en première personne à l'amour, à la mélancolie, au rêve et au plus profond de l'âme humaine, du superromanticisme du compositeur pianiste le plus virtuose de tous les temps (Rachmaninov), en passant par le déchirant langage élégiaque du créateur néoclassique de la *consécration du printemps* (Stravinsky), jusqu'à la maturité monumentale du considéré comme le premier grand auteur de la "nouvelle Russie" depuis la présentation de son premier symphonie en 1926, avec de brillants succès en Europe et en Amérique, avec seulement 19 ans (Chostakovich). Le programme se termine par le magnum opus du compositeur soviétique, son sonate pour alto et piano, qui a fini d'écrire quelques semaines avant sa mort, en 1975.

Music of sentiment, passion and human emotions, the three Russian authors, of different trajectory and different aesthetics, speak in first person to love, to melancholy, to the reverie and to the deepest of the human soul, from the super romanticism of the most virtuoso pianist composer of all the time (Rachmaninov), going through the harrowing elegiac language of the neoclassical creator of the Consecration of Spring (Stravinsky), until the monumental maturity of the considered the first great author of the "new Russia" since he presented his first symphony in 1926, with brilliant success in Europe and America, with only 19 years old (Shostakovich). The program ends with the magnum opus of the Soviet composer, his sonata for viola and piano, who finished writing a few weeks before his death, in 1975.

Informació i venda d'entrades:

Oficina de Turisme - T. 972 770 603

www.visitlescala.com

www.eventbrite.es

www.atrapalo.com

Organitza:

A Taquilla:

una hora abans de cada concert

Associació Cultural Pau Casals

concerts@associaciopaucasals.cat

www.associaciopaucasals.cat

2019

FALTA

PROPER CONCERT: DISSABTE 7 DE SETEMBRE, 20 H. A L'ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ D'EMPÚRIES

RECITAL DE FLAUTA I PIANO "El Carnaval de Venècia"

FRANCESCO GIRARDI, flauta - PIERLUIGI CAMICIA, piano

